

# SACHA

# TANGOS

# IMPROMPTUS

BARRIO VILLASBOAS

FERRO CARRIL ECOUTE ACTIVE

BARRIO BIAGI

FERRO CARRIL FIRPO

RIO BANDONEON

**Sacha**

***Tangos Impromptus***

176 pages - 13 x 21 cm - papier ivoire

Cousu main

**14,90 € ttc**

+

**3,52 € de frais de port**

*(France métropolitaine)*

**Commandez ce livre en 1 clic via notre partenaire**

**HelloAsso (paiement sécurisé)**



ou par un chèque de **18,42 €** à l'ordre de **Scripto-Tango**  
accompagné du bon de commande ci-joint (daté et signé)

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

Email :

Date et signature :

***Scripto tango - 3, rue des écoles - 27570 Tillières-sur-Avre***

## REMERCIEMENTS

Je remercie Douchenka qui a toujours été attentive à mon travail et dont l'aide et les recherches ont nourri le présent ouvrage.

Je remercie Gilles Rocton, fondateur de *Scripto-Tango*, pour la confiance qu'il m'a témoignée ainsi que pour son travail de relecture et ses suggestions précieuses qui ont permis d'améliorer les divers chapitres de ce livre.

## LE CODE DU TANGO ARGENTIN EN MILONGA

Le code du tango argentin se définit comme un ensemble de règles applicables à tous, sans exception, dans le but de permettre de réaliser des milongas agréables pour tous les participants et de respecter l'ensemble des danseurs et danseuses qui les composent.

Le respect de ces règles, loin d'être une contrainte, permet au contraire de créer une harmonie collective au-delà de la liberté individuelle des couples de danser leur propre tango.

Évidemment, cet ensemble de règles s'ajoute aux règles du savoir-vivre, de la bienséance et de la politesse de la vie en société.

La danse repose sur la musique. Il faut donc d'une part s'efforcer de danser sur elle et non à son encontre et, d'autre part, adapter sa danse au style de la musique.

Le tango argentin est principalement une danse de marche dans un espace délimité, à savoir la piste de

danse sur laquelle évoluent les couples. Le principal risque est celui de la collision étant donné la proximité plus ou moins grande des autres couples.

Dans une très large mesure, les règles de conduite ont pour objet d'éviter toute collision et repose sur des principes simples le plus souvent fondés sur le bon sens.

Les danseurs doivent évoluer dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Par conséquent, la marche arrière est interdite. Toutefois un pas en arrière est possible à condition que cela ne gêne pas le couple qui se trouve derrière. En revanche, on peut faire un pas en arrière quand on est de côté (perpendiculaire à la ligne de danse) en prenant la précaution de regarder si cela ne gêne personne.

Il y a trois voies d'évolution :

– La ligne extérieure qui se caractérise par le mouvement, la marche, la volonté d'avancer dans la fluidité. Sur cette ligne, il est impératif de ne pas retarder les danseurs qui suivent. Par conséquent, les figures doivent être très limitées et en tout cas ne jamais freiner ou retarder le mouvement de la piste.

– La ligne intermédiaire qui est plus à l'intérieur de la piste est réservée à un tango plus lent mais toujours en respectant le mouvement de la piste.

– Le centre est davantage réservé aux danseurs qui...

## LE BANDONÉON

Le bandonéon est aujourd'hui l'instrument emblématique du tango argentin. Cela n'a pas été toujours le cas. Sa seule évocation suffit à susciter une atmosphère musicale, poétique, un univers de sensations. À l'image du tango argentin où se mêlent doutes et approximations sur ses origines, et même sur son nom, le bandonéon est entouré de mystère.

Cet instrument de musique, contrairement à d'autres, n'a pas été créé à partir d'une idée entièrement nouvelle. Il est plutôt le fruit d'une évolution d'un instrument – le concertina allemand – de Carl Friedrich Uhlig (1789-1874), originaire de Chemnitz (ville située dans l'ouest de la Saxe), répondant à un besoin musical, à savoir une demande d'extension de la tessiture du concertina et pour pouvoir jouer dans toutes les tonalités<sup>1</sup>...

1 – Hector Berlioz (1803-1869), compositeur célèbre (*Symphonie Fantastique*, *Les Troyens*, *Nuits d'été*, etc.) mais qui était aussi critique musical et écrivain (*Études sur Beethoven*, *Gluck et Weber*, *À travers chants*, etc.) s'est intéressé au concertina anglais et allemand, sa préférence allant à ce dernier. On lui doit une analyse lumineuse et particulièrement fine du concertina, notamment dans ses rapports avec les autres instruments, publiée dans le *Journal des Débats* du 15 janvier 1856.

## ROBERTO FIRPO

Roberto Firpo naît à Las Flores (Argentine) en 1884. Il s'intéresse à la musique et commence par étudier le violon qu'il délaisse assez vite pour se consacrer à l'étude du piano. Il exerce un certain nombre de métiers afin de pouvoir s'acheter cet instrument, ce qu'il parvient à faire à l'âge de 15 ans. Cet achat marque le jour le plus heureux de sa vie selon ses propres dires.

Grâce à son ami Bachicha dont il a fait la connaissance dans un cadre professionnel, il suit les cours d'Alfredo Bevilacqua, un professeur émérite. En 1907, il commence à composer. Il cessera cette activité en 1959 après avoir écrit des chefs-d'œuvres<sup>9</sup>.

Il fait aussi ses débuts avec un trio composé de Francisco Postiglione au violon et Juan Carlos Bazán à la clarinette. En 1913, l'Armenonville organise un concours

9 - Ces compositions sont de très grande qualité et parmi elles figurent des morceaux très célèbres joués par tous les grands orchestres : *Didi*, *Fuegos artificiales*, *Alma de bohemio*, *De pura cepa*, *El amanecer*, *Milonga orillera*, *El rápido*, *Sentimiento criollo*, *El apronte*, etc.

## LE STYLE DE ROBERTO FIRPO

Les catégories permettent souvent de clarifier les choses mais elles ont aussi l'inconvénient d'être parfois trop réductrices et ne donnent pas toujours une image totalement exacte de la réalité. C'est aussi vrai en musique et plus particulièrement pour Roberto Firpo. S'il est vrai qu'il faisait partie de la Guardia Vieja, il n'en demeure pas moins qu'il faut se garder de le considérer comme un représentant normatif du tango traditionnel car il a apporté des éléments modernes qui ont tempéré les caractéristiques du tango ancien tel qu'il était joué dans les années 1920.

Le style de Firpo se caractérise par :

- La primauté du rythme sur la mélodie.
  - L'introduction d'éléments musicaux nouveaux dans ce genre musical.
  - Une expression musicale différente selon que l'on est en présence de son orquesta típica ou de son cuarteto
- Ce qui surprend beaucoup chez Firpo, c'est...



...argentin.

Définition de la syncope dans la théorie générale de la musique : il s'agit d'un son qui commence sur un temps faible et se prolonge sur un temps fort ou il s'agit d'un son qui commence sur la partie faible d'un temps et qui se prolonge sur la partie forte d'un temps. À l'oreille, la syncope se traduit par un déplacement du temps fort ou de la partie forte du temps.

Étudions ces deux exemples en prenant une mesure à quatre temps :

Dans le premier cas, le premier et le troisième temps sont des temps forts (*F*); le deuxième et le quatrième temps sont des temps faibles (*f*):



Dans le second cas, le son commence sur la deuxième partie de chaque temps (la partie faible) et se prolonge sur la première partie (la partie forte) :



## SOMMAIRE

Le code du tango argentin en milonga	9
Les personnes qui ne respectent pas le code	15
Du choix raisonné des instruments de musique	25
Le bandonéon	43
Genaro Espósito	67
Le style de Genaro Espósito	73
Bachicha	75
Le style de Bachicha	87
Roberto Firpo	89
Le style de Roberto Firpo	95
Raúl Berón	103
Le style de Raúl Berón	107
Aníbal Troilo	111
Le style d'Aníbal Troilo	117
Rodolfo Biagi	127
Le style de Rodolfo Biagi	131
Miguel Villasboas	139
Le style de Miguel Villasboas	141
Donato Racciatti	143
Le style de Donato Racciatti	145
L'écoute active de la musique	147

*ISBN 978-2-490701-01-8*

*Dépôt légal mars 2019*

*Achévé d'imprimer en mars 2019*

*par Scripto-Tango*

*Tillières-sur-Avre / France*

Le tango argentin est une métropole en perpétuel développement qui, quartier par quartier, étend son champ d'action dans toutes les directions – des bâtisses récentes côtoyant harmonieusement des palais plus anciens.

Depuis plusieurs années, Sacha dresse la cartographie de cette ville-tango qu'il connaît bien. Dans cette cité, les places se nomment Bachicha ou Racciatti; les rues, Troilo ou Biagi; le chemin de fer, Firpo...

En compagnie de notre guide avisé, arpentez ces Tangos Impromptus où la musique sourit à chaque coin de rue...

14,90 € ttc



*Illustration : Gilles Rocton*